

## Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - trąbka				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I – IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	34	Zajęcia kontaktowe	4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		34
				Semestr I	6		1,2			6
				Semestr II	6		1,2			6
				Semestr III	6		1,2			6
	Semestr IV	16		1,2		6				
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład					Weryfikacja efektów kształcenia oparta jest o ocenę postępów w nauce studenta. Bardzo ważną rolę odgrywa frekwencja oraz zaangażowanie podczas pracy. Po każdym wykładzie następuje analiza efektów pracy. Dyskutowany jest także odpowiedni wybór repertuaru i właściwe rozwiązywanie bieżących problemów wykonawczych. Egzamin po każdym semestrze przygotowujące studenta do przystąpienia do egzaminu dyplomowego.				100	
I semestr		150	120	30						
II semestr		150	120	30						
III semestr		150	120	30						
IV semestr		400	370	30						
Razem:		150	120	30	Razem				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego						K_W01	W	
	2.	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru muzyki rozrywkowej						K_W12	W	
	3.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym						K_W19	W	
Umiejętności	1.	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie gry na instrumencie głównym oraz posiada szeroką umiejętność wykorzystania z wiedzy dotyczącej stylistyk wykonawczych.						K-U03	W	
	2.	potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty.						K_U10	W	
	3.	potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów.						K_U13	W	
	4.	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji.						K_U21	W	
	5.	potrafi reagować na różnorodne warunki akustyczne, dostosowując parametry wykonawstwa do osiągnięcia możliwie dobrego rezultatu artystycznego.						K_U31	W	
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych.						K_K01	W	
	2.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru.						K_K03	W	

## Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Prezentacja technik wykonawczych z zakresu gry solowej. Ćwiczenia praktyczne wykonywane przez studenta wspólnie z pedagogiem lub z nagrany podkładem muzycznym.
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	<p>Semestr I</p> <p>Elementy gry solowej – temat oraz jego interpretacja</p> <p>Elementy gry solowej – improwizacja w oparciu o strukturę harmoniczną utworu oraz skale melodyczne, które zastosować można na danych akordach, danej harmonii.</p> <p>Improwizacja na bazie klasycznych form jazzowych (blues, rhythm changes, standardy jazzowe, standardy okresu hard-bop (lata 50' i 60') z użyciem poznanych wcześniej skal i akordów</p> <p>Tematy obowiązkowe – interpretacja, improwizacja w oparciu o przebieg akordowy</p> <p>Call &amp; Response – ćwiczenie poczucia czasu (time) w oparciu o sformułowania muzyczne pedagoga oraz odpowiedzi studenta, gdzie całość wspierana jest przez odpowiedni podkład muzyczny.</p> <p>Transkrypcje mistrzów jazzu</p> <p>Czytanie a' vista</p>		30
2.	<p>Semestr II</p> <p>Kontynuacja doskonalenia gry solowej</p> <p>Elementy gry solowej – improwizacja, studia nad nowymi możliwościami poruszania się melodycznego po określonej harmonii.</p> <p>Improwizacja na zaawansowanych pod względem harmonicznym utworach jazzu nowoczesnego, z uwzględnieniem elementów stylu Free Jazz.</p> <p>Tematy obowiązkowe – interpretacja, improwizacja w oparciu o przebieg akordowy</p> <p>Call &amp; Response – ćwiczenie poczucia czasu (time) w oparciu o sformułowania muzyczne pedagoga oraz odpowiedzi studenta, gdzie całość wspierana jest przez odpowiedni podkład muzyczny.</p> <p>Transkrypcje mistrzów jazzu</p> <p>Czytanie a' vista – szybsze tempo</p>		30
3.	<p>Semestr III</p> <p>Improwizacja w szybkich tempach na bazie zaawansowanych harmonicznie tematów jazzowych (połączenia mediantowe, wyższe struktury akordowe, dźwięki przejściowe, zaawansowane stosowanie pentatonik molowych itd... ) z uwzględnieniem wszystkich poznanych dotychczas środków harmonicznymi i melodycznymi.</p> <p>Call &amp; Response – ćwiczenie poczucia czasu (time) w oparciu o sformułowania muzyczne pedagoga oraz odpowiedzi studenta, gdzie całość wspierana jest przez odpowiedni podkład muzyczny.</p> <p>Stosowanie rozszerzonej harmonii w utworach modalnych.</p> <p>Transkrypcje jazzu nowoczesnego</p> <p>Czytanie a' vista – szybkie tempo, skomplikowane podziały rytmiczne</p> <p>Przygotowanie repertuaru do recitalu dyplomowego, którego repertuar student ma możliwość wyboru w uzgodnieniu z nauczycielem prowadzącym.</p> <p>Konsultacje, dotyczące pracy magisterskiej</p>		30
4.	<p>Semestr IV</p> <p>Kontynuacja pracy nad recitalem dyplomowym w aspekcie interpretacji tematów, aranżacji utworów oraz improwizacji.</p> <p>Konsultacje związane z pracą magisterską</p>		30
Razem liczba godzin:			120

### Literatura podstawowa:

1.	J. E. Berendt – The jazz book
2.	J. Niedziela – Historia jazzu – 100 wyk ł ad ó w
3.	A. Schmidt – Historia jazzu – tom I – III
4.	C. Gordon - Brass playing is no harder than deep breathing
5.	L. Feather – The encyclopedia of jazz

### Literatura uzupełniająca:

1.	Asper Lynn K. - A mouthpiece buzzing routine for trumpet [Spiral-bound]
2.	Bay Mel – Trumpet method
3.	Bing William – Fundamentals for brass
4.	Chapman Robert C. - A model for pre-calculus students to determinate the approximate resonance frequency of trumpet mouthpiece
5.	Clarke H.L. - Technical studies for the cornet
6.	Mossman Michael Philip - What is jazz trumpet playing all about
7.	Roy Poper - Guide to the brasswind methods of James Stamp
8.	Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 1
9.	Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 2
10.	Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 3